LANDA Exams

Communication 2024 Overview of updates for Teachers

General amer

- Increased Accessibility for a range of Learners minimising the need for them
- NO Changes table at the front of the syllabi. Al
- New Teacher Support Materials available: How to

	 • •<			
- Enabling Reasonable Adjustments (RAs) whilet	 • •<			
 Enabling Reasonable Adjustments (RAs) whilst II updates are summarised in this document. 	 • •<			
o Guides & Download centre London academy of music & dramatic art (lamda.ac.	<u>uk)</u>			• • • • • • • • • •



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	٠	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

General amends

New: Selecting pieces with sensitivity Guidance-

Unless explicitly stated in the Examination Content, Learners presenting a published or Set text should not change the text. Character names and pronouns should remain as originally written by the playwright/author. Where a piece includes an expletive word which is deemed to be too mature for a particular Learner, that word can be replaced for another word that maintains the intent of the author. Expletive words cannot be removed.

It is important in these contexts that Teachers work with Learners to ensure that they can perform their text in a way that allows the Learner to meet the Assessment Criteria. For example, 'to communicate the sense of the written word', or to 'communicate meaning' the Learner must be able to present the text in a way that complements the context within which pieces were originally written.

Accent and language: LAMDA welcomes Learners from all over the world and encourages performances in a wide range of individual accents. Whilst taking examinations, LAMDA encourages Learners to find clarity and intelligibility within their own accent rather than speaking in any particular accent.

•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Exams

lamda.ac.uk

General amends

- The Learner will..... Is now... The Examiner will ask the Learner....
- the Examiner.
- Knowledge Criteria have been updated to make more Learner Friendly.

A legible copy.... Is now... A clean, legible, unannotated copy of the chosen poem should be provided for

Assessment Criteria wording has been fully reviewed and all feedback from a range of stakeholders (including teachers and examiners) taken on board. Key changes to occur following this review include that



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	٠	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Exam Regulation Updates -Communication

Expansion of the regulations around weapons Real or authentic replica weapons are not permitted

• Expansion of the third person in room regulation No unauthorised person will be allowed to be present during the examination. An 'authorised person' is a person (that is not being assessed), who has been permitted by LAMDA Exams to enter the examination room in line with the requirements of the Learner's Reasonable Adjustment.

Speaking in Public).

There is also further explanation in the Teacher Support Materials Available here: How to Guides & Download centre London academy of music & dramatic art (lamda.ac.uk)

Maximum Timescales Guidance Introduced Where a maximum timescale is stated, if a Learner exceeds this time, the Examiner will not mark anything presented after this time.

lamda.ac.uk

Expansion of the regulations on the use of devices in an exam. This regulation has been amended for each discipline to ensure that the use of devices and security is appropriate for each type of examination. Please refer to the Exam Regulations at the start of each Discipline Section (Speaking Verse and Prose, Reading for Performance,



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	٠	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Exam Regulation Updates – Communication: Published or Self-Published

In Speaking Verse and Prose and Reading for Performance, there is now a new regulation that relates to the type of pieces that should be selected.

'Own Choice Pieces must be Published by a professional Third Party (e.g. a Publishing House). Self-Published Pieces that have not been reviewed and published by a third party are not allowed."

Further guidance on how to check if pieces have been 'Self-Published' is detailed in the Teacher Support Materials available here: How to Guides & Download centre | London academy of music & dramatic art (lamda.ac.uk)





Exam Regulation Updates – Communication: Speaking Verse and Prose

Use of Anthologies for Set or Own Choice Pieces:

- Verse and Prose Anthology Volume 19 or Volume 20 can be used to select Set Pieces from.
- Verse and Prose Anthology Volume 19 can be used to select Own Choice Pieces from.
- Verse and Prose Anthology Volume 20 cannot be used to select Own Choice pieces from.
- An Own Choice and a Set Piece for one exam can be taken from Verse and Prose Anthology Volume 19.
- There is now an Additional Set Piece List which contains as a minimum the pieces from Verse and Prose Anthology Volume 19 available here: <u>Graded Examinations for Communication | London academy of music &</u> <u>dramatic art (lamda.ac.uk)</u>

There may be additions to this list across the lifespan of the qualification in line with ongoing reviews.

To be informed of any updates to the Additional Set Piece List, or the panel review process, sign up to receive the Newsletter here: LAMDA Exams Newsletter | London academy of music & dramatic art

And keep an eye on our Noticeboard here: <u>LAMDA Exams Noticeboard | London academy of music &</u> <u>dramatic art</u>

lamda.ac.uk

e used to select Set Pieces from. ect Own Choice Pieces from. elect Own Choice pieces from. In from Verse and Prose Anthology Volume 19. Is a minimum the pieces from Verse and Prose Anthology ommunication | London academy of music &





Communication syllal Prose EL

Entry Level Updates

Update: Simplified and more specific wording of the knowledge criteria in line w

From:

LO3 know the meaning and general content of the two selections

- 3.1 Describe the general content of the two verse selections
- 3.2 Give accurate meanings of up to four of the words or phrases taken from the two verse selections

)US — C	Speaking Verse
feedback.	
To:	 • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
LO3 Know the meaning and general content of the two	3.1 Describe what the selections are about3.2 Give the meanings of up to four of the words or phrases taken from the selections



•	•	•	•	•	•	•	•	•
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	:	•	:	:	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	:	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	٠	٠	٠	•
•	•		•	•	•	•	•	•
		٠	•	•	•	•	٠	•
								•
							٠	•

Communication sylla Prose L1

Grade 1 Updates

- Simplified and more specific wording of the learning outco
- The verb has been updated to clarify the depth and type or There is further guidance on how to understand the Verb Guides & Download centre | London academy of mutation

LO3: use body language to complement vocal performance	 3.1 Use posture appropriate to the two verse selections 3.2 Use facial expression to reflect inner feeling
LO4: know and understand the two selections	4.1 Give an explanation of the content and mood of the two verse selections
	4.2 Give accurate meanings of up to four of the words or phrases taken from the two verse selections

bus -	- Speaking \	Verse 8
of answer expe erbs in the Te	essment criteria in line with feedba ected. eacher Support Materials Availa ic art (lamda.ac.uk)	0 0
LO3: Use body language and facial expression to complement vocal performance	3.1 Use body language appropriate to the selections3.2 Use facial expression to reflect inner feeling	
LO4: Know and understand the two selections	 4.1 Describe what the selections are about 4.2 Explain how the selections make you feel 4.3 Give the meanings of up to four of the words or phrases taken from the selections 	TATALAS

•	•	•	•	•	•	•	•	•
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	:	•	:	:	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	:	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	٠	٠	٠	•
•	•		•	•	•	•	•	•
		٠	•	•	•	٠	٠	•
							•	•
							٠	•

Communication sylla Prose L1

Grade 2 Updates

- Simplified and more specific wording of the learning outco
- The verb has been updated to clarify the depth and type or There is further guidance on how to understand the Venderstand the Venderstand the Venderstand the Venderstand centre | London academy of mutation

3.1 Use posture appropriate to the verse and prose selections
3.2 Use facial expression to reflect inner feeling
4.1 Give a description of one character from the book from which the prose selection has been taken
4.2 Give an explanation of the content of the verse selection
4.3 Give an explanation of the mood of the verse and prose selections

k	DUS —	Speaking	Verse	, 8
			• •	
		sment criteria in line with feedb	oack.	
	answer expect r bs in the Tea	eo. <mark>cher Support Materials Avai</mark> l	able here: Hov	v to
		art (lamda.ac.uk)		
	LO3: Use body language and facial	3.1 Use body language appropriate to the verse and prose selections		• •
	expression to complement vocal performance	3.2 Use facial expression to reflect inner feeling		

 LO4: Know and understand the two selections
 4.1 Introduce one character from the book used for the prose selection
 4.2 Describe the content of the verse selection
 4.3 Explain how the selections make you feel



•	•	•	•	•	•	•	•	•
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	:	•	:	:	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	:	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
٠	•	٠	•	•	٠	٠	٠	•
•	•		•	•	•	•	•	•
		٠	•	•	•	•	٠	•
								•
							٠	•

Communication syllabus – Speaking Verse 8 Prose L1

Grade 3 Updates

- Simplified and more specific wording of the learning outcomes and assessment criteria in line with feedback
- The verb has been updated to clarify the depth and type of answer expected. **Guides & Download centre | London academy of music & dramatic art (lamda.ac.uk)**

LO3: use body language to complement vocal performance	3.1 Use posture appropriate to the verse and prose selections
	3.2 Use facial expression to reflect inner feeling
LO4: know and understand the two selections	4.1 Discuss two characters from the book from which the prose selection has been taken
	4.2 Give an explanation of the content of the verse selection
	4.3 Give an explanation of the mood of the verse and prose selections
LO5: demonstrate an awareness of the fundamental differences between verse and prose	5.1 Identify the differences between verse and prose

There is further guidance on how to understand the Verbs in the Teacher Support Materials Available here: How to

LO3: Use physicality to complement vocal performance	3.1 Use body language appropriate to the verse and prose selections3.2 Use the face to reflect inner feeling
LO4: Know and understand the two selections	 4.1 Introduce two characters from the book used for the prose selection 4.2 Describe the content of the verse selection 4.3 Explain the mood of the verse and prose selections, including how each selection makes you feel
LO5: Demonstrate an awareness of the differences between verse and prose	5.1 Identify the differences between verse and prose



•	•	•	•	•	•	•	•	•
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	:	•	:	:	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	:	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	٠	٠	٠	•
•	•		•	•	•	•	•	•
		٠	•	•	•	•	٠	•
								•
							٠	•

Communication syllabus – Speaking Verse & Prose L2 and L3: Sight Reading

Sight Reading has been updated in line with feedback and to make the format comparable between all forms of examination (Face to Face and Remote Online Assessment).

Sight-Reading

The Learner will read at sight a text provided by the Examiner. One minute may be taken to study the text prior to the reading.

Please Note: Learners will now need to bring a copy of the original book used for their Prose selection into the exam room.

If they used a Prose reading from the anthology, they should not bring in the anthology, but a copy of the original book.

They can either use an E Book or Hard copy book.

The Learner must bring the book (E Book* or Hard copy), from which the prose selection was taken, into the examination room. The Learner should bring a copy of the full book. If the prose selection was from the LAMDA Anthology, a copy of the original book must be brought in and not just the Anthology piece.

The Examiner will ask the Learner to sight-read a selection of text. The text will be drawn from the book used for the Prose reading. The Examiner will show and tell the Learner where to start their sight-reading.

The Learner can study the text for 1 minute prior to the reading.

The Examiner will allow the Learner to read for approximately 1 minute and will tell the Learner when to stop reading.

*If a Learner chooses to use an E-Book, they are free to use any size font and they can apply coloured overlays as required.

lamda.ac.uk

Sight-Reading



•	•	•	•	•	•	•	•	•
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	:	•	:	:	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	:	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
٠	•	٠	•	•	٠	٠	٠	•
•	•		•	•	•	•	•	•
		٠	•	•	•	•	٠	•
								•
							٠	•

Communication sylla Prose L2

Grade 4 Updates

- Simplified and more specific wording of the learning outcome of the learning outcome
- The verb has been updated to clarify the depth and type of There is further guidance on how to understand the Venderstand the Venderstand the Venderstand the Venderstand centre | London academy of must

LO3: create a physical response to the text, to engage an audience	3.1	Apply body language and facial expression to reflect the text and engage the audience	LO3: Cr physica the text audience
LO5: know and understand the book from which the prose selection has been taken and the content of the verse selection	5.1 5.2	Give a description of the relationship between two characters from the book from which the prose selection has been taken Give a description of the content of the verse selection	LO5: Kn underst from wh selectio taken an of the ve
LO6: know and understand figures of speech	6.1	Give a description of three common figures of speech, using examples	LO6: Kr underst speech

lamda.ac.uk

bus -	- Speaking V	erse	8
mes and ass	sessment criteria in line with feedback.		
of answer exp	pected.	· ·) • • > • •
erbs in the 1	Feacher Support Materials Available	here: <u>How to</u>)))
isic & drama	atic art (lamda.ac.uk)	0 0) 0 0) 0 0) 0 0) 0 0) 0 0) 0 0) 0 0) 0 0) 0 0) 0 0) 0 0) 0 0) 0 0
Create a al response to kt, to engage an nce	3.1 Apply appropriate posture, body language and facial expression to reflect the text and engage the audience		
and the book which the prose on has been and the content verse selection	 5.1 Describe the relationship between two characters from the book used for the prose selection 5.2 Explain the content of the verse selection 		
Know and stand figures of h	6.1 Describe up to three common figures of speech, using examples	LAMDA Exam	

•	•	•	•	•	•	•	•	•
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	:	•	:	:	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	:	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
٠	•	٠	•	•	٠	٠	٠	•
•	•		•	•	•	•	•	•
		٠	•	•	•	•	٠	•
								•
							٠	•

Communication sylla Prose L2

Grade 5 Updates

Amended wording of the assessment criteria in line

LO3: create a physical response 3.1 Apply body language and to the text, to engage an audience

- facial expression to reflect the text and engage the audience
- LO3: Create physical res the text, to audience

The verb has been updated to clarify the depth and type of answer expected. There is further guidance on how to understand the Verbs in the Teacher Support Materials Available here: How to Guides & Download centre | London academy of music & dramatic art (lamda.ac.uk)

LO5: know and understand the book from which the prose selection has been taken and the content of the verse selection	Give a description of the main plot of the book from which the prose selection has been taken Give a description of the	LOS und fror sele take
	content of the verse selection	of t

lamda.ac.uk

	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • •	• • •
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • •	• • •
• • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • •	• • • • • • • • • •	•••••	• • •
• • • • • • •		• • • • • • •	•••••••	•••••	• 🦰
• • • • • •			•••••••••••		• • •
					• X
• • • • •		• • • •		•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	
bu	s – Speakir	• • • • •			• •
		• • • • •			•
				• • • • • • • • • • •	• • •
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • •		• • • • • • • • • • •	• • •
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		· · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • •	• • •
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			• • • • • • • • • • • •	• • •
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0				
o with f	foodbook				
	feedback.			• • • • • • • • • •	
			• • • • • • • • •	• • • • • • • • • •	• • •
~ ~	2.1 Apply appropriate posture hedy language and		• • • • • • • • •	• • • • • • • • • •	• • •
ea	3.1 Apply appropriate posture, body language and		• • • • • • • • •	• • • • • • • • • •	• • •
anonco to	facial avarageign to reflect the tast and anager		• • • • • • • • •	• • • • • • • • • •	• • •
sponse to	facial expression to reflect the text and engage		• • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • •	• • •
	the oudience		• • • • • • • • • •	•••••	• • •
engage an	the audience		••••••••••	•••••••••	• • •
			••••••••••	•••••••••	• • •
				• • • • • • • • • •	• • •
			· · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • •	• • •
					• • •

05: Know and iderstand the book om which the prose lection has been ken and the content of the verse selection

- 5.1 Summarise the main plot of the book used for the prose selection
- 5.2 Explain the content of the verse selection



•	•	•	•	•	•	•	•	•
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	:	•	:	:	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	:	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
٠	•	٠	•	•	٠	٠	٠	•
•	•		•	•	•	•	•	•
		٠	•	•	•	•	٠	•
								•
							٠	•

Communication syllabus – Speaking Verse 8 Prose L2

Grade 5 Updates

differentiation.

Phrasing

6.1 Describe up to three types of phrasing, using examples

The Examiner will ask the Learner to describe and give examples of three types of phrasing:

- sense-groups
- breath-groups
- parenthesis.

The Learner must provide examples. Examples can be taken from their chosen verse and prose selections or from other texts.

lamda.ac.uk

The way the knowledge questions are to be asked has been updated in line with feedback and to improve

Pauses

6.2 Describe up to three types of pauses, using examples

The Examiner will ask the Learner to describe and give examples of three types of pause, selected by the Examiner at the time of the examination. Learners will be asked to describe two from List A and one from List B:

List A

- Sense pause
- List B Caesural pause
- Emphatic pause
- Suspensory pause
- Rhythmical pause
- Metrical pause
- Emotional pause

The Learner must provide examples. Examples can be taken from their chosen verse and prose selections or from other texts.



•	•	•	•	•	•	•	•	•
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	:	•	:	:	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	:	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
٠	•	٠	•	•	٠	٠	٠	•
•	•		•	•	•	•	•	•
		٠	•	•	•	•	٠	•
								•
							٠	•

Communication syllal Prose L3

Grade 6 Updates

- Timing Increased from 20 to 25 minutes
- Slight amend in wording of assessment criteria in line with feed

O3: create a physical response of the text, to engage the udience	3.1 Use body language and facial expression to demonstrate understanding of the text, and engage the audience
---	---

LO6: know and understand the techniques required for speaking verse and prose	6.1 Give an explanation of the techniques involved in breathing, voice production, resonance and projection
	6.2 Give an explanation of the techniques involved in speech production, including articulation

b	US —	Speaking	V	/ €)(S	66)	8	
dba	ck			• • • <td></td> <td> <</td> <td>• • • •</td> <td></td> <td></td> <td></td>		 <	• • • •			
	LO3: Create a physical response to the text, to engage the audience	3.1 Use appropriate posture, body language and facial expression to demonstrate understanding of the text, and engage the audience		• • • <td></td> <td>• • • • </td> <td>• • • •</td> <td></td> <td></td> <td></td>		• • • •	• • • •			
0 0 1 0 0 0 0 0 0 <td>LO6: Know and understand the techniques required for speaking verse and prose</td> <td>6.1. Explain techniques involved in speechproduction, including breathing, resonance, projection and articulation</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	LO6: Know and understand the techniques required for speaking verse and prose	6.1. Explain techniques involved in speechproduction, including breathing, resonance, projection and articulation								





Prose L3

Grade 7 Updates

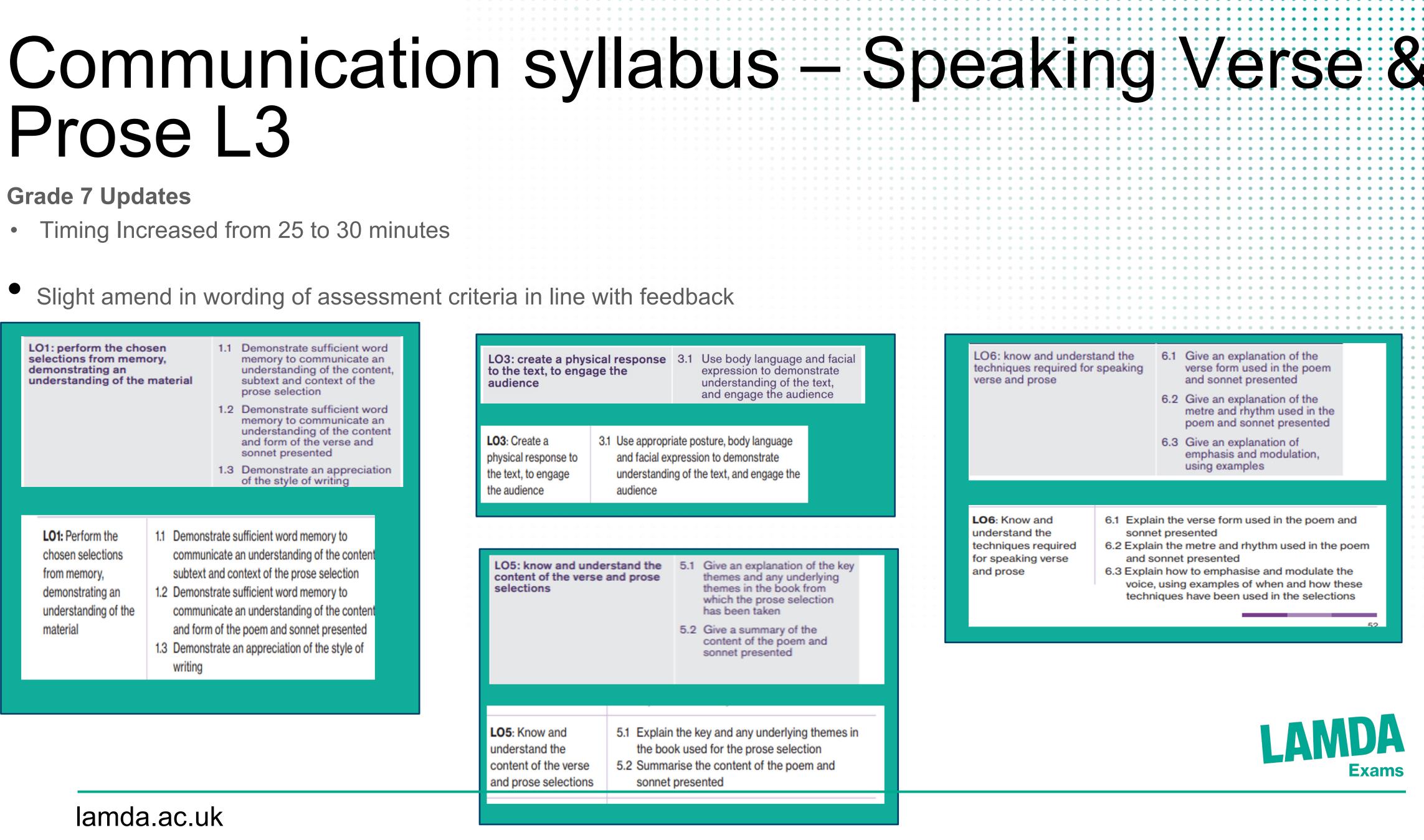
- Timing Increased from 25 to 30 minutes
- Slight amend in wording of assessment criteria in line with feedback

LO1: perform the chosen selections from memory, demonstrating an understanding of the material		1.1 Demonstrate sufficient word memory to communicate an understanding of the content subtext and context of the prose selection	LO3: create a phys to the text, to enga audience	ical response ige the	3.
		 Demonstrate sufficient word memory to communicate an understanding of the content and form of the verse and sonnet presented Demonstrate an appreciation of the style of writing 	LO3: Create a physical response to the text, to engage the audience	3.1 Use appropri and facial ex understandin audience	pre
LO1: Perform the chosen selections from memory, demonstrating an understanding of the material	commun subtext a 1.2 Demonst commun and form	strate sufficient word memory to hicate an understanding of the content and context of the prose selection strate sufficient word memory to hicate an understanding of the content of the poem and sonnet presented strate an appreciation of the style of	LO5: know and un content of the vers selections		5.
			LO5: Know and understand the	5.1 Explain the boo	

content of the verse

and prose selections

lamda.ac.uk



				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
	:	:	:	:	:	•	:
K	•	•	•	•	•	•	•
	•	:	:	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•
•	:	•	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	:	•	:	•	:	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
٠	٠	•	•	•	٠	•	٠
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•		•	•			
•	•	•	•	•	٠	•	٠
•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•		•	•	•	•	
٠	•	•	•	•	٠	٠	٠
	•				•	•	
٠	•	•	•	•	•	•	٠
•	•	•	•	•	•	•	
	•		•	•	•	•	
			•	•	•	•	•
						•	

Communication sylla Prose L3

Grade 8 Updates

- Timing Increased from 30 to 35 minutes
- Slight updates in assessment criteria wordin feedback. For example:

LO3: create a physical response to the text, to engage the audience
 3.1 Use body language and facial expression to demonstrate understanding of the text, and engage the audience

LO3: Create a physical response to the text, to engage the audience

3.1 Use appropriate posture, body languag and facial expression to demonstrate understanding of the text, and engage audience

- Spe	2	aking \	/erse &				
LO5: know and understand the content of the verse and pros	ne	5.1 Give a summary of the content of the book from	nds and				
selections		 5.2 Give a summary of the content of the poem and sonnet presented 					
LO5: Know and understand the content of the verse and prose selections		 5.1 Summarise the content of the book used for the prose selection, noting the key characters and events 5.2 Summarise the content of the poem and sonnet presented 					
	e with previou LO5: know and understand the content of the verse and pros selections	e with previously LO5: know and understand the content of the verse and prose selections LO5: Know and understand the content of the verse	content of the verse and prose selectionscontent of the book from which the prose selection has been taken, noting key characters and events within it5.2 Give a summary of the content of the poem and sonnet presentedLO5: Know and understand the content of the verse and prose selections5.1 Summarise the content of the the prose selection, noting to and events5.2 Summarise the content of the the prose selection, noting to and events				

•	•	•	•	•	•	•	•	•
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	:	•	:	:	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	:	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
٠	•	٠	•	•	٠	٠	٠	•
•	•		•	•	•	•	•	•
		٠	•	•	•	•	٠	•
								•
							٠	•

Exam Regulation Updates – Communication: Published or Self-Published

In Speaking Verse and Prose and Reading for Performance, there is now a new regulation that relates to the type of pieces that should be selected.

'Own Choice Pieces must be Published by a professional Third Party (e.g. a Publishing House). Self-Published Pieces that have not been reviewed and published by a third party are not allowed."

Further guidance on how to check if pieces have been 'Self-Published' is detailed in the Teacher Support Materials available here: How to Guides & Download centre | London academy of music & dramatic art (lamda.ac.uk)





Communication syllabus – Reading for Performance: Media used for Readings

Change to requirement

From: The readings must not be memorised but must be read from a book or folder.

To: The readings must not be memorised but must be read. The Learner may read from a hard copy, printed copy or from an electronic device. If using a printed copy or electronic device, the Learner can choose any font size, paper, background or overla colour.



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	:	:	•	:	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•		•		•		•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
V	7	•	•	•	•	•	•	•
y	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•	•	•
								•

Communication syllal Performance - EL

Entry Level Updates

Slight updates in assessment criteria wording in line w

LO3: know the meaning and general content of the chosen material

3.1 Give a reaso readir

3.2 Give a up to phras verse

LO3: Know the meaning and general content of the chosen material

3.1. Explain why the c theme3.2 Give meanings of phrases taken fro

	,	• • • • • •		• • • •	• • •	• • •	• • •	• • •	• •	• • •	•••	• •	•
	••••••	• • • • •	• • • • •	• • • •	• • •	• • •	• • •	• • •	• •	• • •	•••	• •	•
	· • • • • • • • • • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • •	• • •	• • •	• • •	• • •	• •	• • •	•••	• •	•
bus – R			• • • • •	••••	• • •	• • •	• • •	• • •	• •	•••	•••	• •	•
				• • • •		•••	•••	• • •	• •	• • •	•••	• •	•
						-	•••	• • •	• •	• • •		•••	•
				• •		• • •	•••	• • •	• •	• • •	•••	•••	•
						• • •	•••	• • •	• •	• • •	•••	•••	•
						• • •	•••	• • •	• •	• • •	•••	• •	•
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	,	• • • • •		• • • •	• • •	• • •	•••	• • •	• •	• • •	•••	• •	•
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	, 	• • • • • •	•••••	••••	• • •	• • •	•••	• • •	• •	• • •	•••	• •	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	, 			••••	• • •	• • •	•••	• • •	• •	• • •	•••	• •	•
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				••••	• • •	• • •		••••	•••	• • •		• •	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				••••	• • •				•••			• •	
				••••	• • •				•••			• •	
				••••	• • •				•••			• •	
vith previously covere	a la la se se se se la l	a secol			h								
VITH DREVIOUSIV COVER	ed amends	and	teed	nac	K								
	sa amonao	and	1000	NGC									
1													
an explanation of the													•
ns behind the choice of													•
													•
ngs and theme													•
ge and mone												• •	•
												• •	•
accurate meanings of												• •	•
four of the words or												• •	•
												• •	•
es taken from the two												• •	•
													•
selections													
choice of readings fit the													
choice of readings ht the													
up to four of the words or													
up to four of the words or													
ana tha ya adha aa													
om the readings													
and the reading of													



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	٠	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	•	٠	٠	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllabus – Reading for Performance - L1

Grade 1 Updates

Slight updates in assessment criteria wand feedback.

LO3: create a visual interest in response to the recital	 3.1 Use posture appropriate to the recital, including management of the book or folder 3.2 Use facial expression to reflect inner feeling 3.3 Make appropriate use of the performance space 	LO3: Create a visual interest in response to the recital	 3.1 Use body language appropriate to the recital, including management of the reading materials 3.2 Use the face to reflect inner feeling 3.3 Make appropriate use of the performance space 	
LO4: know and understand the chosen material	 4.1 Explain the reasons behind the choice of readings and theme 4.2 Describe one key event in the book from which the prose reading has been taken 4.3 Give accurate meanings of up to four of the words or phrases taken from the two selections 	LO4: Know and understand the chosen material	 4.1 Describe why the choice of readings fit the theme 4.2 Describe one key event in the book used for the prose reading 4.3 Give accurate meanings of up to four of the words or phrases taken from the readings 	TATALA

lamda.ac.uk

Slight updates in assessment criteria wording in line with previously covered amends

•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	٠	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllabus – Reading for Performance - L1

Grade 2 Updates

Slight updates in assessment criteria wording in line with previously covered amends and feedback.

LO3: create a visual interest in response to the recital	 3.1 Use posture appropriate to the recital, including management of the book or folder 3.2 Use facial expression to reflect inner feeling 3.3 Make appropriate use of the performance space
LO4: know and understand the chosen material	 4.1 Explain the reasons behind the choice of readings and theme 4.2 Give an outline of the book from which the prose reading has been taken 4.3 Give accurate meanings of up to four of the words or phrases taken from the two selections

lamda.ac.uk

LO3: Create a visual interest in response to the recital	 3.1 Use body language appropriate to the recital, including management of the reading materials 3.2 Use the face to reflect inner feeling 3.3 Make appropriate use of the performance space
LO4: Know and understand the chosen material	 4.1 Explain why the choice of readings fit the theme 4.2 Give an outline of the book used for the prose reading 4.3 Give accurate meanings of up to four of the words or phrases taken from the readings



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllabus – Reading for Performance - L1 **Grade 3 Updates** Slight updates in assessment criteria wording in line with previously covered amends and feedback. Create a visual 3.1 Use body language appropriate to the recital, est in response including management of the reading materials 3.2 Use the face to reflect inner feeling recital 3.3 Make appropriate use of the performance space 4.1 Explain why the choice of readings fit the Know and rstand the theme

4.2 Introduce two characters from the book used

4.3 Describe the contrast between the verse and

for the prose reading

prose readings

LO3: create a visual interest in response to the recital	 3.1 Use posture appropriate to the recital, including management of the book or folder 3.2 Use facial expression to reflect inner feeling 3.3 Make appropriate use of the performance space 	LO3: Create a vis interest in respon to the recital
LO4: know and understand the chosen material	 4.1 Explain the reasons behind the choice of readings and theme 4.2 Discuss two characters from the book from which the prose reading has been taken 4.3 Give an explanation of the contrast between the verse and prose readings 	LO4: Know and understand the chosen material



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllabus – Reading for Performance - L2

Grade 4 Updates

Slight updates in assessment criteria wording in line with previously covered amends and feedback.

LO3: create a visual interest in response to the recital	 3.1 Make effective use of body language and facial expression 3.2 Make appropriate use of the performance space to complement the recital, and engage the audience 	LO3: Create a visual interest in response to the recital	 3.1 Make effective use of posture, body language and facial expression 3.2 Make appropriate use of the performance space to complement the recital, and engage the audience 	
LO4: know and understand the content and context of the chosen material	 4.1 Give an explanation of the reasons behind the choice of readings, theme and staging 4.2 Give a description of the relationship between two characters from the book from which the prose reading has been taken 4.3 Explain the mood of the verse and prose readings and the contrast between them 	LO4: Know and understand the content and context of the chosen material	 4.1 Explain the reasons why the choice of readings and their staging are relevant to the theme 4.2 Describe the relationship between two characters from the book used for the prose reading 4.3 Explain the contrast between the verse and prose readings and how the different readings might make the audience feel 	



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllabus – Reading for Performance - L2 **Grade 5 Updates**

Slight updates in assessment criteria wording in line with previously covered amends and feedback.

LO3: create a visual interest in response to the recital	 3.1 Make effective use of body language and facial expression 3.2 Make appropriate use of the performance space to complement the recital, and engage the audience 	LO3: Create a visual interest in response to the recital	 3.1 Make effective use of posture, body language and facial expression 3.2 Make appropriate use of the performance space to complement the recital, and engage 	
LO4: know and understand the content and context of the chosen material	4.1 Give an explanation of the reasons behind the choice of readings, theme and staging		the audience	
	 4.2 Give a description of the main plot of the book from which the prose reading has been taken 4.3 Give a description of the general content and mood of the verse reading(s) 4.4 Give a description of the contrast between the verse and prose readings 	LO4: Know and understand the content and context of the chosen material	 4.1 Explain why the choice of readings and their staging are relevant to the theme 4.2 Describe the main plot of the book used for the prose reading 4.3 Describe the general content of the verse reading(s) 4.4 Explain the contrast between the verse and 	
			prose readings, including how the readings set different moods	



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllabus – Reading for Performance L2 and L3: Sight Reading

Sight Reading has been updated in line with feedback and to make the format comparable between all forms of examination : (Face to Face and Remote Online Assessment).

Sight-Reading

The Learner will read at sight a text provided by the Examiner. One minute may be taken to study the text prior to the reading.

Please Note: Learners will now need to bring a copy of the original book used for their Prose selection into the exam room.

If they used a Prose reading from the anthology, they should not bring in the anthology, but a copy of the original book.

They can either use an E Book or Hard copy book.

The Learner must bring the book (E Book* or Hard copy), from which the prose selection was taken, into the examination room. The Learner should bring a copy of the full book. If the prose selection was from the LAMDA Anthology, a copy of the original book must be brought in and not just the Anthology piece.

The Learner can study the text for 1 minute prior to the reading.

The Examiner will allow the Learner to read for approximately 1 minute and will tell the Learner when to stop reading.

*If a Learner chooses to use an E-Book, they are free to use any size font and they can apply coloured overlays as required.

lamda.ac.uk

Sight-Reading

The Examiner will ask the Learner to sight-read a selection of text. The text will be drawn from the book used for the Prose reading. The Examiner will show and tell the Learner where to start their sight-reading.



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllabus – Reading for Performance - L3

Grade 6 Updates

Slight updates in assessment criteria wording in line with previously covered amends and feedback

LEARNING OUTCOMES	ASSESSMENT CRITERIA	LO1: Perform a
LO1: perform a recital, demonstrating an understanding of the material	1.1 Demonstrate sufficient fluency to communicate an understanding of content, subtext and context	demonstrating understanding material
	1.2 Demonstrate an appreciation of the style of writing	
	1.3 Deliver links from memory with spontaneity in the form of an introduction, two linking statements and a conclusion	LO2: Create a
LO2: create a vocal response to the text	2.1 Use breath support to produce a free vocal tone	response to the
	2.2 Use effective modulation in response to the text	
	2.3 Speak with clear and precise diction	LO3: Create a interest in resp
LO3: create a visual interest in response to the recital	3.1 Demonstrate a variety of movement appropriate to the content of the recital	the recital
	3.2 Use the performance space appropriately to complement the recital and engage the audience	LO4: Sight-rea
LO4: sight-read, sharing the text with the audience	4.1 Communicate the sight- reading text with expression and fluency	sharing the tex the audience
	4.2 Sight-read, sharing the text with the audience	LO5: Know and understand the
LO5: know and understand the content and context of the chosen material	5.1 Explain the reasons for the choice of readings, theme and staging	content and co the chosen ma
	5.2 Give a summary of the key themes in the book from which the prose reading has been taken	
	5.3 Give a summary of the content of the other readings presented	LO6: Know and understand the
LO6: know and understand the techniques required for reading for performance	6.1 Give an analysis of the research and preparation required to develop the linking statements	techniques rec for reading for performance

a recital, g an g of the	 Demonstrate an understanding of content, subtext and context of the readings in the performance Demonstrate an appreciation of the style of writing Deliver links from memory with spontaneity in the form of an introduction, two linking statements and a conclusion
vocal ne text	2.1 Read with expression and fluency2.2 Use breath support to produce a free vocal tone2.3 Use effective modulation in response to the text2.4 Speak with clear and precise diction
visual ponse to	 3.1 Demonstrate variety of movement, body language and facial expression appropriate to the content of the recital 3.2 Use the performance space appropriately to complement the recital and engage the audience
ad, xt with	 4.1 Sight-read with expression and fluency 4.2 Sight-read, sharing the text with the audience
nd ie ontext of aterial	 5.1 Explain the reasons for the choice of readings and staging, providing links to the themes, context and subtext 5.2 Summarise the key themes in the book used for the prose reading has been taken 5.3 Summarise the content of the other readings presented
nd ie quired r	6.1 Explain the research and preparation required to develop the linking statements

Note the additional of AC 2. Read with expression and fluency. Added in line with feedback



•	•	•	•	•	•	•	•	•
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•	•	•	•	•	•
	•							
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	:	•	:	•	:	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•			:	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	٠	٠	٠	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
		-	•	•	•	•	•	•
				-	-	-		
			Ľ					
ļ				•	•	•	•	•
					• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
				•	•	•	•	•
			ŀ.	•	•	•	•	•
			0 0 0	•	•	•	•	•
			2	•	•	•	•	•
				• • • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • • •	•	• • • • • • •
•				• • • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • • • •
	•	·		• • • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • • •	•	• • • • • • •
	•	•			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • •
•	•	•			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • •
	•	•		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • •
	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • •
	•	•		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • •
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • •						
•	• • • • • • • •	• • • • • • • •						
•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •						
	• • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •						
	• • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •						
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •						
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •						
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •						

Communication syllabus – Reading for Performance - L3

Grade 7 Updates

Slight updates in assessment criteria wording in line with previously covered amends and feedback.

LEARNING OUTCOMES	ASSESSMENT CRITERIA	Learning Ou
LO1: perform a recital, demonstrating an understanding of the material	1.1 Demonstrate sufficient fluency to communicate an understanding of content, subtext and context	LO1: Perform demonstratin
	1.2 Demonstrate an appreciation of the style of writing	understandir material
	1.3 Deliver links from memory with spontaneity in the form of an introduction, two linking statements and a conclusion	
LO2: create a vocal response to the text	2.1 Use breath support to produce a free vocal tone	LO2: Create
	2.2 Use effective modulation in response to the text	response to
	2.3 Speak with clear and precise diction	
LO3: create a visual interest in response to the recital	3.1 Demonstrate a variety of movement appropriate to the content of the recital	LO3: Create interest in re- the recital
	3.2 Use the performance space appropriately to complement the recital and engage the audience	
LO4: sight-read, sharing the text with the audience	4.1 Communicate the sight- reading text with expression and fluency	LO4: Sight-re sharing the t
	4.2 Sight-read, sharing the text with the audience	the audience
LO5: know and understand the content and context of the chosen material	5.1 Explain the reasons for the choice of readings, theme and staging	LO5: Know a understand t content and
	5.2 Give an explanation of the text and subtext of the book from which the prose reading has been taken	the chosen n
	5.3 Give a summary of the content of the other readings presented	
LO6: know and understand the techniques required for reading for performance	6.1 Give an explanation of the techniques required for conveying contrasts of mood and style in the readings presented	LO6: Know a understand t techniques re for reading fo performance

Outcomes	Assessment Criteria	
form a recital, rating an inding of the	 Demonstrate an understanding of content, subtext and context of the readings in the performance Demonstrate an appreciation of the style of writing Deliver links from memory with spontaneity in the form of an introduction, two linking statements and a conclusion 	Note the additional 2.1: Read with expland fluency. Adde with feedbac
eate a vocal e to the text	2.1 Read with expression and fluency2.2 Use breath support to produce a free vocal tone2.3 Use effective modulation in response to the text2.4 Speak with clear and precise diction	
eate a visual n response to al	 3.1 Demonstrate variety of movement, body language and facial expression appropriate to the content of the recital 3.2 Use the performance space appropriately to complement the recital and engage the audience 	
ht-read, he text with ence	 4.1 Sight-read with expression and fluency 4.2 Sight-read, sharing the text with the audience 	
ow and and the and context of en material	 5.1 Explain the reasons for the choice of readings and staging, providing links to the themes, context and subtext 5.2 Explain the text and subtext of the book used for the prose reading 5.3 Summarise the content of the other readings presented 	
ow and and the es required ng for ance	6.1 Explain the techniques required for conveying contrasts of mood and style in the readings presented	

ditional of AC th expressior Added in line

Exams

Communication syllal Performance - L3

Grade 8 Updates

Slight updates in assessment criteria wording in line with previously covered amends an The verb has been updated to clarify the depth and type of answer expected.

There is further guidance on how to understand the Verbs in the Teacher Support Materials Available here: How to Guides & Download centre | London academy of music & dramatic art (lamda.ac.uk)

LEARNING OUTCOMES LO1: perform a recital, demonstrating an understanding of the material	 ASSESSMENT CRITERIA 1.1 Demonstrate sufficient fluency to communicate an understanding of content, subtext and context 1.2 Demonstrate an appreciation of the style of writing 1.3 Deliver links from memory with spontaneity 1.4 Deliver links, with a mature understanding, in the form of an introduction, two linking statements and a conclusion 	LO6: know and understant techniques required for re for performance		LO1: Perform a recital, demonstrating an understanding of the material	 Demonstrate an understanding of content, subtext and context of the readings in the performance Demonstrate an appreciation of the style of writing Deliver links from memory with spontaneity Deliver links from memory with a mature understanding, in the form of an introduction, 	
LO2: create a vocal response to the text			Justify the reasons behind the choice of theme	LO2: Create a vocal response to the text	two linking statements and a conclusion 2.1 Read with expression, fluency and spontaneity 2.2 Use breath support to produce a free vocal tone 2.3 Use effective modulation in response to the text	
LO4: sight-read, sharing the text	 movement appropriate to the content of the recital 3.2 Use the performance space appropriately to complement the recital and engage the audience 4.1 Sight-read with expression, appropriate and fluores 	content and context of the chosen material 5.2	providing an analysis of how the readings, staging and performance highlighted the theme Summarise the content of the book used for the prose reading, noting the key characters and events	LO3: Create a visual interest in response to	 2.4 Speak with clear and precise diction 3.1 Demonstrate variety of movement, body language and facial expression appropriate to 	
with the audience LO5: know and understand the content and context of the chosen material	 spontaneity and fluency 4.2 Sight-read, sharing the text with the audience 5.1 Describe and justify the reasons behind the choice of readings, theme and staging 	LO6: Know and 6.1	Summarise the content of one of the other readings presented Explain the techniques required for conveying	the recital	the content of the recital 3.2 Use the performance space appropriately to compliment the recital	
	 5.2 Give a summary of the content of the book from which the prose reading has been taken, noting key characters and events within it 5.3 Give a summary of the content of one of the other readings presented 	techniques required for reading for 6.2	contrasts of period, style and form in the readings presented Explain the techniques required for effective sight-reading	LO4: Sight-read, sharing the text with the audience	4.1 Sight-read with expression, fluency and spontaneity4.2 Sight-read, sharing the text with the audience	LAMDA Exams

lamda.ac.uk

· · · · · · · · · ·	• •	• •	•	•••	•	•••	•	•	•••	•	• •	• •	• •	•	•	•••	•	•	•	•••	•	• •	•	•	• •	•••	•	•	•	•	•••	•	•	•	•	•	•		•	•	•••	•
hur		•••	• •	•••	•		•	•						•	•		3	•		V	•	•		·	•	•••	F			•		•	•		•	•	•		•		•••	
bus		•	•	• •	•	•	•		•••		•		Ċ	•	•	•		•		•	•	•	•		• •	• •	•			•	•••	•	• •	•	•	•	•	•••	•	•	•••	•
		•••	•	•••	•	• • • •		•			• •	•••	•	•	•	•••	•	•	•	- ·		•			•	•••		•			•••	•		•		•	•				•••	
		•••	•	• •	•	•••	•	•	•••	•	• •	• •	• •	•	•	•••	•	•	•	•••	•	• •	• •	•	• •	•••	•	•	• •	•	•••	•	• •	•	•	•	•	•••	•	•	•••	•
					•	•••	•		•••	•	• •	• •	• • • •	•	•	•••	•	•		•••	•	• •	•••	•	•	•••	•	•	•••	•	•••	•	•••	•	•	•	•	•••	•	•) • • •	•
								•	•••	•	• •	• •	• •	•	•	•••	•	•	•	•••	•	• •	•	•	•	•••	•	•	• •	•	•••	•	• •	•	•	•	•	•••	•	•	••	•
										•	• •	• •	•••	•	•	••	•	•	•	•••	•	• •	•	•	•	••	•	•	•••	•	••	•	• •	•	•	•	•	•••	•	•	••	•
and feedback														•	•	• •	•	•	•	• •	•	• •	•	•	•	• •	•	•	• •	•	• •	•	• •	•	•	•	•	• •	•	•		•
																	۰	•	•	• •	٠	• •	•	•	•	• •	•	•	• •	•	• •	•	• •	•	•	•	•	• •	•	•	• •	•

•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	•	٠	٠	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

.

. . . • • • • • • • • • .

Communication syllab Public - Exam Regula

- Use of external sound effects are not permitte
- Microphones or any equipment used to amplif
- Speeches must link clearly to given stimulus
- Speeches must be prepared by the Learner a strictly prohibited

bus — ations	Speaking	
ed. fy the volume	of the learner's voice,	are not permitted
and the use of	Artificial Intelligence t	o generate text is



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication sylla Public – Note Cards

Note cards may be used for speeches. Note cards may not be used for speeches.

Please note: To improve accessibility for a range of Learners, while widened the range of media that can be used for Notes.

Note car chooses size font

If a Learner finds that the use of an electronic device within an exam causes concern, stress or impacts their performance or the time taken to perform, then we would highly recommend using more traditional means such as Note Cards.

Further details and guidance can be found in the Teacher Support Materials available here: <u>How to Guides & Download centre</u> <u>London academy of music & dramatic art (lamda.ac.uk)</u>

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
bus – Speaking in	••
hile - Snoakina in	
	•••
	•••
	, .
<pre></pre>	•••
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	•••
	· ·
	•••
	· ·
used for the knowledge section.	
	, . , . , .
st minimising the need for a Reasonable Adjustment, LAMDA have now	
rds, or an electronic device to display notes, may be used. If a Learner to use an electronic device to provide notes, they are free to use any and they can apply coloured overlays or backgrounds as required.	
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· ·



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •			• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	•	:	:	•	:	•	•	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	٠	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
		•	•	•	•	•	•	•
					•	0	•	0
							•	•

Communication syllal Public – Visual Aids

- The wording surrounding the use of visual aids has been slight
- Grade 3: Wording has remained the same in the examination 'Visual aids must be used and referred to'
- Grade 4 and above: The wording has been expanded to ensure assessment:

'The Learner must use and refer to one or more visual aids meaningful way to add value to the speech. For example, to the audience.'

There is further guidance on the use of Visual Aids in the Teacher centre | London academy of music & dramatic art (lamda.ac.uk)

	•
	•
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•
bus – Speaking in	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•
	•
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	•
	•
	•
	•
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
htly updated to improve clarity	•
	2
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•
content	
oontont	•
••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	
••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	b
······································	
re that the Examination Content reflects the expectation of the	
in at least and of the two encodes. The viewal sidework he would be	
in at least one of the two speeches. The visual aid must be used in a	
a bialalialat a maaina mainat ta alamaanaturata aanaatlainan afintana at ta anna a	2
o highlight a main point, to demonstrate something of interest, to engage	ל
acher Support Materials Available here: How to Guides & Download	



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	٠	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllabus – Speaking in Public – Key characteristics

Grade 4 to Grade 8:

Previously Learners had to 'state the imagined audience to whom the speech is to be given.'

In the 2024 syllabus, Learners must 'briefly state the key characteristics of the imagined audience to whom the speech is to be given.'

The definition of 'Key characteristics' can be found in the glossary at the back of the syllabus:

'Key characteristics – the important features or qualities of an audience or a character that set context. For example, age, appearance, personality, knowledge of the subject, relationship to other involved people or characters'



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	٠	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllal Public - EL

Entry Level Updates

Slight updates in assessment criteria wording in line with prev

LO3: know and understand 3.1 Give an explanation of how	LO2: use the skills required for speaking in public	 2.1 Speak with audibility appropriate to the performance space 2.2 Speak with clarity of diction 2.3 Use facial expression appropriate to the content of
	LO3: know and understand	3.1 Give an explanation of how
3.2 Demonstrate concentration in the conversation		3.3 Respond appropriately to questions in the conversation

US —	Speaking	ĪN	
	0 0	· · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • •
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	<pre> · · · · · · · · · · · · · · · · ·</pre>	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · ·	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • •
	0 0	· · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • •
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	· · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • •
sly covered ar	nends and feedback.	· · · · · · · · · · · · · ·	
		• • • • • • • • • • • • •	
		· · · · · · · · · · · · · ·	
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • •
		· · · · · · · · · · · · · ·	
			• • • • • •
LO2: Use the skills	2.1 Speak with audibility appropriate to the		
required for speaking	performance space	· · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • •
in public	2.2 Speak with clarity of diction		• • • • • •
in public	2.2 Opean with clarity of diction		
LO3: Know and	3.1 Describe the steps taken to prepare the		
understand the	speech		
techniques required	3.2 Demonstrate focus in the conversation		
for speaking in public	3.3 Respond appropriately to questions in the		
	conversation		
	Conversation		



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	٠	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllal Public - L1

Grade 1 Updates

Slight updates in assessment criteria wording in line with prev

2.1 Speak with audibility appropriate to the performance space	LO2: requir		
2.2 Speak with clarity of diction	in pub	olic	
2.3 Use appropriate facial expression to support the content of the speech			
2.4 Communicate with spontaneity			
3.1 Give an explanation of how the speech was prepared		LO3: Kno understa	
3.2 Maintain concentration in the conversation	techn	iqu	
3.3 Engage and respond appropriately to questions in the conversation		edi	
	 appropriate to the performance space 2.2 Speak with clarity of diction 2.3 Use appropriate facial expression to support the content of the speech 2.4 Communicate with spontaneity 3.1 Give an explanation of how the speech was prepared 3.2 Maintain concentration in the conversation 3.3 Engage and respond appropriately to questions in 	appropriate to the performance spaceLO2: requir2.2 Speak with clarity of dictionin put2.3 Use appropriate facial expression to support the content of the speech	

bus	5 – Speaki	ng			 . .<			
viously co	overed amends and feedback.	····································	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					
se the skills d for speaking c	 2.1 Speak with audibility appropriate to the performance space 2.2 Speak with clarity of diction 2.3 Use appropriate body language and facial expression to support the content of the speech 2.4 Communicate with spontaneity 							
now and tand the ues required aking in public	 3.1 Describe the steps taken to prepare the speech 3.2 Maintain focus in the conversation 3.3 Engage and respond appropriately to questions in the conversation 							



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	٠	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllabus – Speaking in Public - L1

Grade 2 Updates

Speech requirements have been updated From: The Learner will deliver a prepared speech about an object of their own choice from memory.

To: The Learner will deliver a prepared speech about an object of their own choice that means something to the Learner (for example, a memento, an ornament, a picture that illustrates a happy memory). The learner must bring in the object and use it as a Visual aid, referring to it during the speech.

Slight updates in assessment criteria wording in line with previously covered amends and feedback.

LO2: use the skills required for speaking in public	appropri performa 2.2 Speak w 2.3 Use app expressi content 2.4 Communi- spontan	eity strate effective use of	LO2: Use the skills required for speaking in public	 2.1 Speak with audibility appropriate to the performance space 2.2 Speak with clarity of diction 2.3 Use appropriate body language and facial expression to support the content of the speech 2.4 Communicate with spontaneity 2.5 Demonstrate effective use of visual aids
LO3: know and understand the techniques required for speaking in public	 3.1 Give an the spee 3.2 Maintain conversa 3.3 Engage appropriate 	explanation of how ech was prepared n concentration in the	LO3: Know and understand the techniques required for speaking in public	 3.1 Describe the steps taken to prepare the speech 3.2 Maintain focus in the conversation 3.3 Engage and respond appropriately to questions in the conversation



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	٠	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllabus – Speaking in Public - L1

Grade 3 Updates

- Slight updates in assessment criteria wording in line with previously covered amends and feedback.
- The verb has been updated to clarify the depth and type of answer expected. How to Guides & Download centre | London academy of music & dramatic art (lamda.ac.uk)

LO2: use the skills required for speaking in public	 2.1 Speak with audibility appropriate to the performance space 2.2 Speak with clarity of diction 2.3 Use appropriate facial expression to support the content of the speech 2.4 Communicate with spontaneity 	LO2: Use the skills required for speaking in public	 2.1 Speak with audibility appropriate to the performance space 2.2 Speak with clarity of diction 2.3 Use appropriate body language and facial expression to support the content of the speech 2.4 Communicate with spontaneity
	 Demonstrate effective use of visual aid(s) 	 	2.5 Demonstrate effective use of visual aids
LO3: know and understand the techniques required for speaking in public	 3.1 Give an explanation of how the speech was prepared 3.2 Maintain concentration in the conversation 3.3 Engage appropriately in the conversation by responding to and asking questions 	LO3: Know and understand the techniques required for speaking in public	 3.1 Describe the research done to prepare the speech 3.2 Maintain focus in the conversation 3.3 Engage appropriately in the conversation by responding to and asking questions

lamda.ac.uk

There is further guidance on how to understand the Verbs in the Teacher Support Materials Available here



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	٠	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllab Public - L2

Grade 4 Updates

Prepared Speech 2 requirement:

From:

The Learner will deliver a prepared speech from memory based on one of the following subjects:

- My favourite film
- Family life
- The environment
- Someone I would like to meet (past or present)

Slight updates in assessment criteria wording in line with previous

LO2: demonstrate the skills required for speaking in public	 2.1 Speak with appropriate audibility 2.2 Speak with clarity of diction 2.3 Use body language and facial expression appropriate to the content of the speeches 2.4 Communicate spontaneously with the imagined audience 2.5 Use visual aid(s) effectively and appropriately in at least one speech 	LO2: Demonstrate the skills required speaking in public
LO3: know and understand the techniques required for speaking in public	 3.1 Give an explanation of the reasons behind the choice of subject for each speech 3.2 Give an explanation of the research undertaken to prepare each speech 3.3 Communicate on the given topic with understanding and fluency 3.4 Engage confidently in conversation by responding to and asking questions appropriately 	LO3: Know and understand the techniques requir for speaking in pu

bus – Spea	king in
TO: The Learner will deliver a prepared sp subjects: • My favourite film, stage play or • The environment • Someone I would like to meet (p	musical theatre show
 ate ed for olic 2.1 Speak with appropriate audibility 2.2 Speak with clarity of diction 2.3 Use posture, body language and facial expression appropriate to the content of the speeches 2.4 Communicate spontaneously with the imagined audience 2.5 Use visual aids effectively to add value in at least one speech 	
3.1 Explain the reasons behind the choice of	

- 3.2 Explain the research undertaken to prepare quired public 3.3 Communicate on the given topic with

- understanding and fluency 3.4 Engage effectively in conversation by responding to and asking questions appropriately

each speech

subject for each speech



•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	٠	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication sylla Public - L2

Grade 5 Updates

Prepared Speech 2 requirement:

From:

The Learner will deliver a prepared speech from memory based on **one** of the following subjects:

- Competitions
- Robots
- My favourite writer/artist/musician
- Keeping healthy
- Travel

Slight updates in assessment criteria wording in line with previously covered amends and feedback.

	LO2: demonstrate the skills required for speaking in public	 2.1 Speak with appropriate audibility 2.2 Speak with clarity of diction 2.3 Use body language and facial expression appropriate to the content of the speeches 2.4 Communicate spontaneously with the imagined audience 2.5 Use visual aid(s) effectively and appropriately in at least one speech 	LO2: Demonstrate the skills required for speaking in public	 2.1 Speak with appropriate audibility 2.2 Speak with clarity of diction 2.3 Use posture, body language and facial expression appropriate to the content of the speeches 2.4 Communicate spontaneously with the imagined audience 2.5 Use visual aids effectively to add value in at least one speech 	
lam	LO3: know and understand the techniques required for speaking in public	 3.1 Give an explanation of the reasons behind the choice of subject for each speech 3.2 Give an explanation of the research undertaken to prepare each speech 3.3 Communicate on the given topic with understanding and fluency 3.4 Engage confidently in conversation by responding to and asking questions appropriately 	LO3: Know and understand the techniques required for speaking in public	 3.1 Explain the reasons behind the choice of subject for each speech 3.2 Explain the research undertaken to prepare each speech 3.3 Communicate on the given topic with understanding and fluency 3.4 Engage effectively in conversation by responding to and asking questions appropriately 	LAMBA Exams

	•	•	•	•	•			Ð	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
	•	•	•	•	•			Ð	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
		•	•	•	•			Ð	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
1			•	•				Ð	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
		•	•	•	•			Ð	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•						•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
				•	Ð					0		•	•		•		•	•	•	•						ł			٠									•	•	/	•					•			V	•	•		•	V			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
				•	Ð							•	•					•	•	•	•						•	•	•									•		•	•	•		•		•		•		•	•		•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
b - 1		•		•	Þ					•		•	•		•		•	•	•	•			•				•	•	•		•	9			•	•		•	•		•	•		•		•		•		•	•	-	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
				٠			Λ					•	•		•		•	•	•	•									•									•	•					•		•				•	•		•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
											۰	•	•				•	•	•	•	•			•			•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			┛	•	• • • •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
												•	•				•	•	•	•	•			•		•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
																	0	•	•	•				•		•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
																	•	•	٠	•						•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
																		•	۲							•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
																				•						•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	
																										•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																										•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	1
																											•	•	•	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																												•	٠	•	0				•	•	•	٠	•	٠	٠	•	•	•	٠	•	٠	٠	•	•	•	•	•	•	٠	٠	•	٠	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																													•	0	0	•			•	•	•	•	•	٠	•	٠	•	٠	٠	•	•	٠	•	٠	•	•	•	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	٠	
																															٠				0	•	•	•	•	٠	•	٠	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																																			•	•	•	•	•	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•	•	•	٠	•	•	٠	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																																				•	•	٠	•	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																																					0	۰	•	٠	•	٠	٠	•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•	•	•	٠	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																																						٠	•	٠	•	۰	٠	٠	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•	•	•	٠	•	•	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																																								٠	٠	۰	٠	•	٠	٠	۰	٠	•	•	•	•	•	•	٠	٠	•	٠	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																																									٠	۲	۰	۰	۰	۰	۰	٠	•	٠	۰	•	•	•	٠	•	•	٠	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																																											٠	۰	۰	۰	۰	٠	٠	٠	۰	•	•	•	٠	•	•	٠	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	
																																													٠	۰	٠	•	۰	•	۰	•	•	•	٠	•	٠	٠	•	۰	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																																														٠	۰	٠	٠	•	۰	•	•	•	٠	٠	•	۰	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																																																٠	•	٠	٠	٠	•	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																																																	٠	٠	•	•	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	
																																																			۰	•	۰	•	۰	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	
						0																																														•	۰	۰	٠	٠	•	•	٠	٠	•	•	٠	•	•	•	•	•	٠	•	٠	٠	٠	
								C):					-	Т	h	P			ρ	a	rı			r	۱۸	/il	I	0			i\.		r		a	r	r		n	a	re	2	1	S	n	ρ	ρ	C	h	h	2	C	P	Ч	0	n		0	n	Δ	0	h	t	h	P	f	0	П		~	in		

The Learner will deliver a prepared speech based on one of the following subjects:

- My favourite film, stage play or musical theatre show
- The environment
- Someone I would like to meet (past or present)

-	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	•	:	•	:	•	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•		•		•		•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
				•	•			
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	•	•	:	•	•	•	:	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	٠	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
			•	•	•	•	•	•
			•	•	•	•	•	•
			•	•	•	•	•	•
			٠	٠	•	٠	•	٠
			•	•	•	•	•	•
			•	•	•	•	•	•
			•	•	•	•	•	•
			•	•	•	•	•	•
			•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•	•
			•	•	•	•	•	•
			•	• • • • • • • • •	• • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
			• • • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
								• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					

Co Pu

Grade 6

Prepare

From: Th

To: The

Slight upo

	nmunic lic - L3		labu	s – Spea	king in
de 6 Up	odates				
	Speech 1: Learner will deliver a	a prepared speech fro	m memory exa	mining a contemporary is	sue of their own choice
	- -			l event of their own choice ered amends and feedback.	
	LO2: demonstrate the skills required for speaking in public	 2.1 Project the voice audibly 2.2 Speak with clear and precise diction 2.3 Use effective modulation, appropriate for the speech 2.4 Use appropriate body language and facial expression to convey and enhance the subject matter 2.5 Communicate with the imagined audience with confidence and spontaneity 2.6 Use visual aid(s) effectively 	LO2: Demonstrate the skills required for speaking in public	 2.1 Project the voice audibly 2.2 Speak with clear and precise diction 2.3 Use effective modulation, appropriate for the speech 2.4 Use appropriate posture, body language and facial expression to convey and enhance the subject matter 2.5 Communicate with the imagined audience with confidence and spontaneity 2.6 Effectively use visual aids to add value and support the delivery of at least one of the speeches 	
	LO3: prepare and deliver an impromptu speech	to support the delivery of at least one of the speeches 3.1 Prepare and deliver an impromptu speech within the set time constraints	LO3: Prepare and deliver an impromptu speech	 3.1 Prepare and deliver an impromptu speech within the set time constraints 3.2 Deliver the impromptu speech confidently, with a clear structure 	
	LO4: demonstrate an understanding of the techniques required for speaking in public	4.1 Give an explanation of the techniques required for voice production and projection	LO4: Demonstrate an understanding of the techniques required	4.1 Explain the techniques required for voice production and projection	LAMDA
lamc	LO5: demonstrate an understanding of the techniques required for preparing speeches	 5.1 Give an explanation of the techniques required for organising material for speeches, including those presented 5.2 Give an explanation of the techniques required for matching topics, presentation and vocabulary to audience 	for speaking in public LO5 : Demonstrate an understanding of the techniques required for preparing speeches	 5.1 Explain the techniques required for organising material for speeches, including those presented 5.2 Explain the techniques required for matching topics, presentation and vocabulary to audience 	

•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	٠	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
•			•		•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•
	•		•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•

Communication syllabus – Speaking in Public - L3

Grade 7 Updates

Slight updates in assessment criteria wording in line with previously covered amends and feedback.

Knowledge Criteria 4.2 and 5.1 have been updated significantly in line with feedback to elicit more specific answers from Le that offer an opportunity to better demonstrate the required knowledge.

LO2: demonstrate the skills	2.1	Project the voice audibly	L
required for speaking in public	2.2	Speak with clear and precise diction	s
	2.3	Use effective modulation, appropriate for the speech	
	2.4	Use appropriate body language and facial expression to convey and enhance the subject matter	
	2.5	Communicate with the imagined audience with confidence and spontaneity	
	2.6	Use visual aid(s) effectively to support the delivery of at least one of the speeches	L
LO3: prepare and deliver an impromptu speech	3.1	Prepare and deliver an impromptu speech within the set time constraints	d s
LO4: demonstrate an understanding of the techniques required for	4.1	Give an explanation of the value of pause, emphasis and clarity of speech	L
speaking in public	4.2	Give an explanation of the techniques required for effective audience communication, including	ti fe
		audience engagement, use of note cards and body language/stance	 L
LO5: demonstrate an understanding of the techniques required for preparing speeches	5.1	Analyse research undertaken to prepare the chosen speeches	r s
preparing speeches			

LO2: Demonstrate	2.1 Project the voice audibly	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
the skills required for	2.2 Speak with clear and precise diction	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
speaking in public	2.3 Use effective modulation, appropriate for the	
speaking in public		
	speech	
	2.4 Use appropriate posture, body language and	
	facial expression to convey and enhance the	
	subject matter	
	2.5 Communicate with the imagined audience with	
	-	
	confidence and spontaneity	
	2.6 Effectively use visual aids to add value and	
	support the delivery of at least one of the	
	speeches	
LO3: Prepare and	3.1 Prepare and deliver an impromptu speech within	
•		
deliver an impromptu	the set time constraints	
speech	3.2 Deliver the impromptu speech confidently, with	
	a clear structure	
	4.4. Eventsia the velocities of a super-sector basis and should be	
LO4: Demonstrate an	4.1 Explain the value of pause, emphasis and clarity	
understanding of the	of speech	
techniques required	4.2 Explain the use of visual aids to enhance a	
for speaking in public	speech	LAMDA
LO5: Demonstrate	5.1 Explain how research and analysis were used	Exams
an understanding	to prepare the key points for the speeches	
of the techniques	presented	
required for preparing		
speeches		

•	•	•	•	•	•	•	•	•
•			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	:	•	:	•	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•		•		•		
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
Ś		•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	٠	٠	
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•							
•	• • • • •	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • •	• • • • • • • •	•	•	• • • • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • •
• • • • • •	•	•	•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • •
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					• • • • • • • • • • • •
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •								• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
								• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •								• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •						
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					

Communication sylla Public - L3

Grade 8 Updates

Slight updates in assessment criteria wording in line with previous

Knowledge Criterion 5.1 has been updated significantly in line offer an opportunity to better demonstrate the required knowledge

			LO2
LO2: demonstrate the skills	2.1	Project the voice audibly	the
required for speaking in public	2.2	Speak with clear and precise diction	spe
	2.3	Use effective modulation, appropriate for the speech	
	2.4	Use appropriate body language and facial expression to convey and enhance the subject matter	
	2.5	Communicate with the imagined audience with confidence and spontaneity	
	2.6	Use visual aid(s) effectively to support the delivery of at least one of the speeches	LO3 deliv spe
LO3: prepare and deliver an impromptu speech	3.1	Prepare and deliver an impromptu speech within the set time constraints	LO4
LO4: demonstrate an understanding of the techniques required for speaking in public	4.1	Give an evaluation of the effective use of rhetorical questions, variation of tone, inflection, pace and volume in a speech	und tech for s
LO5: demonstrate an understanding of the techniques required for preparing speeches	5.1	Give an explanation of the use of visual aids to enhance a speech	 an u of th requ
LO6: know and understand different styles of speech	6.1	Give an explanation of the steps taken to prepare and deliver the impromptu speech	LO
	6.2	Give an explanation of three styles of speech	und style

bus	- Speaki	ng in
	l amends and feedback.	anavora fram Laarnara that
ledge.	араск то епси тюге ѕреспіс	answers from Learners that
02: Demonstrate e skills required for eaking in public	 2.1 Project the voice audibly 2.2 Speak with clear and precise diction 2.3 Use effective modulation, appropriate for the speech 2.4 Use appropriate posture, body language and facial expression to convey and enhance the subject matter 2.5 Communicate with the imagined audience with confidence and spontaneity 2.6 Effectively use visual aids to add value and support the delivery of at least one of the speeches 	
3: Prepare and liver an impromptu eech	 3.1 Prepare and deliver an effective impromptu speech within the set time constraints 3.2 Deliver the impromptu speech confidently, with a clear structure. 	
94: Demonstrate an derstanding of the chniques required speaking in public	4.1 Evaluate the effective use of rhetorical questions, variation of tone, inflection, pace and volume in a speech	
05: Demonstrate understanding the techniques quired for preparing eeches	5.1 Describe techniques that are used to effectively engage an audience and explain how they benefit the delivery of a speech	LAMDA Exams
06: Know and derstand different /les of speech	 6.1 Explain the steps taken to prepare and deliver the impromptu speech 6.2 Explain up to three styles of speech 	

•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	:	•	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	٠	•	•	•	•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	٠	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	•	٠	•	٠	•
•		•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	•	•	•	•	٠	•
	•	•	•	•	•	•	•	•
				•	•	•	•	•
						•		•
								•